

ENCADREMENT

Différentes étapes de tout encadrement

Avant de commencer un encadrement, il faut toujours:

- déterminer les mesures
- faire un croquis et le chiffrer
- choisir les matériaux de recouvrement du PP et du biseau, éventuellement des dépassants.

Pour cela, disposer d'un cahier où seront notés, pour chaque œuvre:

- le croquis
- les notes techniques
- les matières... (avec même des échantillons collés).

I- Différents types de document.

Faire la distinction entre les documents

- “à fond perdu”: le sujet couvre toute la surface du document.
Exemple: photo sans marge.
- “à fond délimité”: le sujet est entouré d'une bordure ou d'un trait.
Exemple: photo avec marge.

Si le document a une “cuvette” celle-ci doit rester visible. Prendre les mesures à 1 cm minimum, au-delà de cette cuvette.

Exemple: gravure à l'eau-forte.

S'il y a un texte écrit ou une signature, les laisser toujours apparaître. La marge est alors de même largeur, partout. Cependant la marge du bas peut être une fois et demie celle des côtés et du haut.

II- Détermination de la fenêtre-image.

FI est la partie visible du document encadré. En général, pour éviter d'en voir les bords, on en réduit les dimensions de 2 mm de chaque côté (plus, si le document est sali, déchiré ou cerné d'un trait noir).

Exemple : pour un document de 15 x 10 cm

FI sera de 15 — (0,2 x 2) = 14,6 cm
 10 — (0,2 x 2) = 9,6 cm

III- Choix de la marge (ou largeur du PP).

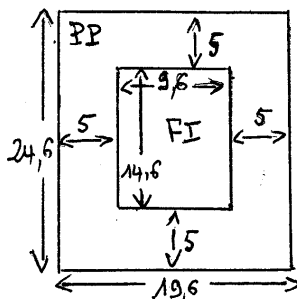
Plus le document est petit, plus la marge sera grande, proportionnellement.

Exemples : doc. 15 x 10 (carte postale) : marge moyenne de 5 cm,
doc. 40 x 30 cm : marge de 8 à 10 cm.

IV- Croquis.

Toutes les dimensions choisies doivent figurer sur le croquis. Hauteur et largeur de la FI, largeur du PP, largeur du biseau à 45° recouvert, éventuellement largeur du dépassant.

Poser les opérations verticalement, cela diminuera les risques d'erreur.

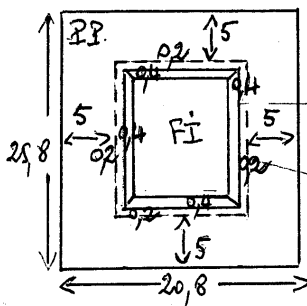


Exemple du cas le plus simple (FI + PP seuls)

	hauteur	largeur
PP =	5	5
+ FI =	14,6	9,6
+ PP =	5	5
	<hr/>	<hr/>
	24,6	x 19,6

Ces dimensions 24,6 x 19,6 cm serviront de base à la coupe des différents cartons.

Cas plus complexe (PP + FI + biseau + dépassant)



	hauteur	largeur
PP =	5	5
dépassant =	0,2	0,2
biseau =	0,4	0,4
FI =	14,6	9,6
biseau =	0,4	0,4
dépassant =	0,2	0,2
PP =	5	5
	<hr/>	<hr/>
	25,8	x 20,8

V- Choix des matériaux de recouvrement.

Les papiers recouvrant PP et biseau devront être choisis en harmonie avec le document, sans jamais l'écraser.

On peut choisir le même ton de papier, pour le PP et le biseau, et glisser entre les deux, un dépassant de ton contrastant. Ceci relèvera l'ensemble, sans l'alourdir.

VI- Coupe des cartons.

1- Équerrage.

C'est ce qu'il y a de plus important dans l'art d'encadrer. Tous les cartons superposés et la vitre doivent parfaitement s'encastrent, dans la rainure interne des baguettes qui forment le cadre extérieur, rectangulaire.

Comment procéder?

Commencer toujours par couper le CF. C'est lui qui servira de gabarit à la coupe des autres pièces.

1°- Vérifier que le premier angle du carton est bien droit : placer l'équerre contre cet angle (et non dessus), les 2 côtés de l'équerre doivent toucher le carton, sans aucun jeu ni espace.

Si l'angle est bon : marquer l'angle d'un repère **X** au crayon, puis reporter les mesures choisies (24,6 x 19,6 cm) à partir de cet angle vérifié, à l'aide de la règle graduée.

Si l'angle n'est pas bon : il faut construire cet angle droit de départ.

2°- Couper les angles droits. Marche à suivre :

Poser la règle lourde contre un côté du carton (et non dessus). Poser l'équerre sur le carton, contre la règle. Avec le cutter, marquer 3 ou 4 points, le long du deuxième côté de l'équerre. Enlever l'équerre et poser la règle le long de ces repères. En maintenant le tout fermement, couper avec le cutter, lame bien droite. Plusieurs passages sont nécessaires. Lors du premier, on doit sentir le cutter passer sur les repères. Sinon replacer la règle. Vérifier l'équerrage, à nouveau.

2- Qualité et épaisseur du CF.

Prendre uniquement du carton bois blanc car le carton gris, moins cher, est moins résistant à l'humidité et à la longue se gondolerait.

Épaisseur 2 mm pour les cadres jusqu'à 40 cm, sinon 3 mm.

3- Coupe du CF.

Le premier angle droit obtenu, marquer le d'une croix, au crayon : **X**

Engager l'angle droit dans l'équerre. À l'aide du réglet, reporter les dimensions sur le carton, en le marquant de plusieurs points au cutter (le crayon est source d'erreur).

Entourer les marques d'un cercle au crayon. Elles seront plus visibles lors de la coupe.

Attention! toujours poser la règle sur le morceau à conserver (ici, ce qui sera le CF).

Pour ouvrir le carton, mettre le cutter dans une des marques, la règle contre, et aligner la règle sur une seconde marque. En coupant, on doit sentir le passage sur les marques. Répéter l'opération pour le dernier côté. Le CF doit être réussi, avec 4 angles bien droits et des côtés rigoureusement égaux 2 à 2. Vérifier les mesures et ne pas hésiter à retailler un carton, si le premier n'est pas bon.

La coupe du CF aux bonnes dimensions est importante car tous les autres éléments du cadre seront coupés à partir de lui.

4- Coupe de tous les autres éléments.

Cb carte-bulle, pour y coller le document.

CB carton à biseau (s'il y a lieu).

CC contre-collé pour PP (ou Cb si PP personnalisé).

Tous ces cartons seront superposés, en positionnant leur repère d'équerrage "en haut et à droite" IX.

Une seule exception: celui du CC sera en haut et à gauche, puisque marqué au verso.

Marche à suivre:

Repérage de l'angle droit sur une Cb (l'endroit de la Cb est son plan lisse). Marquage du repère IX.

Laisser l'équerre en place.

Poser le CF sur la Cb, en faisant coïncider les repères.

Le CF est calé dans l'équerre. Marquer le contour du CF, de 2 points, au cutter, sur les 2 côtés restés libres (pas de marques au crayon = mesures fausses).

Enlever le CF (ne pas couper tout autour).

Poser la règle lourde, en l'alignant sur les repères, sur la partie de Cb à garder. Couper les 2 côtés.

Les 2 cartons: CF et Cb, repère sur repère, doivent être rigoureusement identiques.

Procéder de même pour le CB et la seconde Cb.

Pour le contre-collé: prendre la précaution de travailler sur l'envers (verso) du CC.

Attention aux "marques" Canson et Fabriano: elles ne doivent pas apparaître sur la partie visible du PP.

Le repère IX sera mis en haut et à gauche, sur l'envers.

VII- Choix du passe-partout.

Pour le choix du matériau du PP, deux éléments sont à considérer: la qualité et la couleur.

- 1°- La qualité: Le PP ne sera jamais en papier fin, il se déformerait et n'aurait pas assez d'épaisseur pour isoler le document de la vitre.
Choisir le PP dans un bristol ou mieux dans un CC. Les marques Canson, Fabriano, Arquati, Ingres Vidalon proposent de belles gammes de feuilles de couleur, montées sur Cb. Leur prix est assez élevé car les CC ne se font qu'en grandes dimensions: 80 x 120 cm, comme les cartons.
IL reste la possibilité de construire le CC soi-même, en utilisant une Cb et différents matériaux: Canson, papier peint, papier bois, papier reliure, velours, toile, tissu...
Comment le réaliser fait l'objet d'un chapitre à part.
- 2°- La couleur: sera toujours en harmonie avec le document, pour le mettre en valeur, sans jamais l'écraser.

VIII- Coupe de la fenêtre dans le PP.

Se reporter aux mesures choisies. Dans l'exemple, la largeur du PP est de 5 cm.

- 1°- Tracé: au crayon, sur l'envers du CC. Bien dépasser dans les angles, qui doivent être droits. Vérifier.
Régler l'ouverture d'un compas à pointes sèches, à la dimension voulue, avec le réglet. Longer étroitement le bord externe, droit, du CC, avec l'une des pointes du compas.
En appuyant sur le compas, l'autre pointe s'enfonce légèrement à 5 cm de ce bord. Procéder ainsi sur les 4 côtés du CC.
- 2°- Coupe: toujours placer la règle sur la marge du PP (si le cutter dérapait, la mauvaise coupure serait à l'intérieur de la fenêtre et n'abîmerait pas la marge).
Pour couper les 4 côtés de la fenêtre, garder la règle dans sa position et faire tourner le CC dessous.
Appuyer fortement sur la règle et couper sur le trait de crayon. **Attention** à ne pas dépasser dans les angles!
- 3°- Finition: égaliser les bords de la fenêtre. Retirer toute peluche avec une lime en carton, jamais sur le dessus, toujours par dessous, côté envers, et en biais.
Ensuite, sur l'endroit, avec le plioir, très délicatement, rabattre le bord du papier qui s'est relevé lors de la coupe.

IX- Pose du dépassant.

Le dépassant permet de souligner le document, par le contraste des couleurs.

C'est un fin liseré de papier, qui entoure le document, sur 1 ou 2 mm de large. Le plus délicat est de le faire très régulier.

Il est possible de le poser entre le PP et le biseau à 45 ° (si ces deux derniers sont habillés du même papier).

Côté pratique: il permet aussi de rattraper un PP coupé trop grand et qui ne couvre pas assez le document.

Marche à suivre:

- Choisir le coloris du dépassant uni ou fantaisie.
- Couper 4 bandes de ce papier, d'une largeur de 1,5 cm et d'une longueur égale à celles de la fenêtre du PP + 4 cm. Il est indispensable que la coupe soit nette, droite et sans défaut.
- Coller les bandes: les 2 grandes d'abord, les 2 petites ensuite. Procéder de la manière qui suit.
- Travailler sur l'envers du PP. Encoller un des grands bords de la fenêtre, au pinceau, bien perpendiculairement au bord, sans excès de colle.
- Retourner le PP sur l'endroit et le poser sur l'une des grandes bandes, en la faisant apparaître bien régulièrement. Lisser au plioir.
- Faire de même avec l'autre grande bande, en vis à vis.
- À l'aide du gabarit d'angle, couper le dépassant à 45°, puis prolonger la coupe sur l'envers.
- Coller les 2 petites bandes, de la même façon mais sans découpe des angles.

X- Pose de l'anneau de suspension.

Le système de suspension d'un cadre est fixé sur le dos du CF, du côté opposé à celui où se trouve le repère IX.

Matériel: utiliser des anneaux de Saumur (le n° 3 est le plus employé) et du ruban bradel, pur fil, de 1,5 cm de large.

Méthode: à partir du milieu du bord supérieur du CF, tracer une verticale, perpendiculaire à ce bord, de 4 cm. À son extrémité tracer une petite horizontale, donc parallèle au bord, de 1,6 cm (8 mm de chaque côté) soit à peine plus large que le ruban.

Couper le CF sur ce petit trait, sans déborder.

Prendre 8 cm de ruban, le plier en deux, passer l'anneau au centre. Faire passer dans la fente les deux extrémités du ruban, ensemble, à l'aide d'un tournevis. Attention à ne pas faire de plis.

Tirer le ruban par derrière jusqu'à ce que l'anneau bute sur le CF.

À présent, il faut travailler du côté du repère. pour ne pas être gêné par l'anneau, disposer autour un carton troué (sans le coller!) qui fera épaisseur. Retourner l'ensemble.

Rabattre au marteau les 2 parties du ruban, contre le CF.

Tracer au cutter, un rectangle autour de chaque brin rabattu.

Évider ces rectangles de l'épaisseur du ruban, pour l'y incruster.

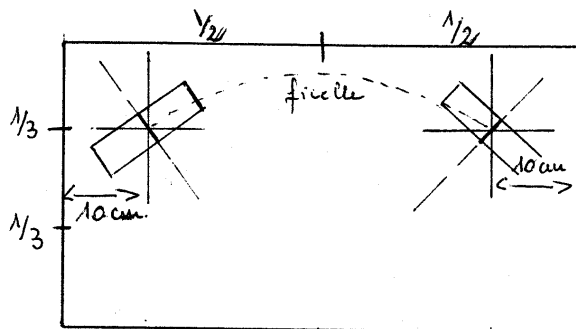
Encoller le ruban et le recouvrir de deux bandes de papier kraft,

posées en croix et elles mêmes préalablement enduites de colle.

Mettre sous presse 30 minutes, en ayant disposé le carton troué autour de l'anneau, pour éviter d'abîmer le CF.

Particularité: si le cadre est grand, deux anneaux sont nécessaires.

Ils doivent être posés au tiers supérieur du CF et à 10 cm de ses bords latéraux. Découper les fentes en oblique, dans le sens de tension du câble à tendre entre les deux anneaux.



XI- Coupe du biseau à 45°, d'après le PP.

Fait l'objet d'un chapitre à part.

XII- Collage du PP sur le CB.

Idem.

XIII- Centrage et collage du document.

1°- Centrage.

Prendre la Cb réservée à cet effet. Y superposer PP et CB habillés et collés, en faisant coïncider les repères, en haut et à droite \times .

Reporter la fenêtre, au crayon, sur Cb.

Enlever l'ensemble PP et CB.

Poser le document sur le cadre tracé sur Cb. Il doit déborder sur tout le pourtour.

Vérifier les verticales; puis, en maintenant le document d'une main, marquer, au crayon, les angles du document sur la Cb.

2°- Collage.

En général, on colle "en plein", tous les documents minces, de peu de valeur, et qui risquent de se déformer.

Pour cela, étendre régulièrement la colle au rouleau, sans excès, entre les repères d'angle, tracés sur la Cb.

Placer le document entre les repères. Poser par dessus, une feuille de papier propre ou un buvard, et lisser l'ensemble. Chasser les bulles de colle, avec un chiffon, du centre vers l'extérieur.

Mettre sous presse.

Si le document est une gravure ancienne ou une aquarelle, ne pas coller mais le "tendre".

Pour cela, mouiller légèrement le document, sur l'envers, avec une éponge. Le placer sur les repères du Cb et le fixer par des bandes de kraft. Commencer par 2 côtés opposés, en tendant le document. Chasser les bulles d'air. Finir par les 2 autres côtés. Mettre sous presse.

XIV- Construction du paquet.

Le paquet est construit avec les différents cartons et la vitre de 2 mm d'épaisseur, bien nettoyée des 2 côtés.

Empiler les éléments dans cet ordre:

CF avec anneau en place

Cb avec document collé dessus

CB avec PP collé dessus

Vérifier que tous les repères \times sont superposés, en haut et à droite.

Enfin, placer la vitre par dessus.

Tenir l'ensemble avec 4 pinces à linge ou à dessin, placées sur 2 côtés opposés.

Remborder avec du kraft gommé., de la façon suivante:

Couper 2 bandes kraft, de la longueur du grand côté du paquet + 2 cm.

Plier ces bandes à 2 mm d'un bord, sur toute leur longueur.

Coller ces 2 mm sur le bord le plus long de la vitre, en débordant d'1 cm à chaque bout. Cranter les extrémités.

Retourner le paquet. Coller le reste sur le dos du paquet (CF).

Rabattre les languettes extrêmes sur l'épaisseur du paquet.

Opérer de même avec le côté opposé.

Couper 2 bandes kraft, de la longueur du petit côté + 2 cm et les coller de la même façon.

XV- Finition de l'encadrement.

Aller chez un encadreur, choisir une baguette.

La faire couper, aux bonnes dimensions, et monter en cadre.

Poser le paquet dans la rainure intérieure de la baguette.

S'il y a du jeu, ce qui est normal, centrer le paquet et combler les espaces avec des chutes de Cb.

Avec de petites pointes, clouer le paquet sur la baguette (une pointe tous les 10 cm, environ).

Fermer l'ensemble avec un kraft de propreté. Il doit être posé au dos, à plat, à cheval sur la baguette et le carton, mais sans retour sur les côtés de la baguette.

Épilogue: Accrocher et admirer!