

De l'atelier à la scène, naissance d'un piano

Passionné du métier de facteur depuis que j'ai 14 ans, grâce à une envie furieuse d'avoir une mobylette...

En effet j'avais à cet âge-là, souhaité avoir un deux roues, mon parrain qui avait un petit atelier de réparation de pianos à La Rochelle m'a alors proposé de m'équiper, en échange d'un coup de mains dans son atelier pendant les vacances d'été.

Jusqu'à mes 18 ans, toutes mes vacances et mes week-ends ont été consacrés à la découverte de ce métier.

En 1993, l'entreprise Blanchard musique m'a pris en apprentissage et j'ai passé près de 25 ans à leur côté. (accords, réparations, harmonisation et services concerts)

A force de réparation, l'envie de croire qu'il est possible de fabriquer un piano seul est trop forte.

Du coup fin 2006, je me lance et construis un barrage avec comme philosophie pour ce projet, de ne jamais me stresser.

Pas d'objectif de temps ni de réussite, si j'y arrive il sera mauvais c'est sûr.

Combien de modèles faut-il faire avant d'avoir un résultat satisfaisant... moi je ne cherche pas à innover, je m'inspire de ce que je vois et préfère sur la facture instrumentale des grandes marques.

Le barrage fini, c'est une autre pièce puis une autre faites sur mesure par rapport à cette forme de barrage initiale.

En 2009 je bute sur le cadre, avec un premier devis de 10 000€ HT pour cette réalisation... puis j'entends parler d'une fonderie à Angoulême que j'ai suffisamment harcelée pour qu'ils acceptent de me faire cette pièce coulée par rapport à un gabarit que je fabrique et beaucoup moins cher.

C'est cette même fonderie qui depuis a coulé les canons de l'Hermione.

J'ai utilisé de l'épicéa du Jura pour la table d'harmonie, j'ai fait le clavier, y compris les boutons d'échappement, les attrapes, la ceinture, les pieds, le cylindre, le dessus, etc.... J'ai essayé de faire tout ce que je pouvais faire.

9 années auront été nécessaires, avec ce que mon travail me laisse comme temps libre, pour aboutir à ce que je pense être le meilleur compromis.

Le piano est largement perfectible, mon expérience ayant évolué et j'ai tellement appris en le construisant que j'espère pouvoir réaliser un deuxième instrument.

Un disque a été enregistré sur ce piano, pour un concert inaugural à l'Abbaye aux Dames de Saintes, et à ma grande surprise, la salle était comble.

Depuis ce jour et grâce au talent de Carole Carniel qui a accepté de jouer ce piano, nous sommes demandés pour des soirées avec présentation de la fabrication puis récital sur le piano.

Le piano est régulièrement montré dans des écoles, lycées et conservatoires

Jamais en le construisant je n'aurais imaginé présenter mon travail, c'est toujours un grand honneur et plaisir de l'entendre sous le doigt de tous ces pianistes différents.

Mon seul mérite serait d'avoir eu l'audace de me lancer, ce que aujourd'hui je ne regrette pas du tout car si c'était à refaire je ne changerais rien.

Rémy BABIAUD