

SURGÈRES

Son piano a joué sur la scène de Sérénade

Rémy Babiaud est facteur de piano depuis l'âge de 14 ans. Son parrain, qui exerçait ce métier, lui en a transmis la passion. Lors du festival Sérénade, qui programmait sa 13^e édition dans le parc du château de Surgères, c'était son piano qui était sur scène.

Une grande satisfaction et une belle reconnaissance, que des concertistes virtuoses, de renommée internationale, lui ont offertes. « C'est difficile de jouer sur un piano dont on ne connaît pas la couleur musicale, il n'y a pas de repères dans les sonorités comme sur les pianos de marques connues. C'est un prototype, il a sa propre voix », explique Pierre Lénert, directeur artistique du festival, qui a invité Remy Babiaud et surtout son piano, pour la circonstance.

Neuf ans de travail

« Mais ce travail inouï mérite d'être présenté, ce sont neuf ans de sa vie



Rémy Babiaud. PHOTO V. A.

consacrés à cette réalisation, en tous points remarquable », ajoute-t-il. « J'ai commencé dans mon salon, sans

avoir d'objectif de temps et de réussite », raconte Rémy Babiaud. « La philosophie de cette construction, c'était de faire une première pièce puis concevoir la seconde, et continuer ainsi, chaque pièce unique se complétant, sans plan, mais sur mesure, et voir ainsi le piano se créer. »

Des pièces en bois au cadre en fonte, qu'il a fait fondre à Angoulême (16), tout est entièrement sorti de ses mains. C'est le huitième concert auquel participe le piano, et un CD enregistré à l'abbaye aux Dames par la pianiste Caroline Carniel témoigne de la qualité de l'instrument.

Rémy Babiaud, dans son atelier du Douhet, a déjà commencé la fabrication du deuxième. « J'ai le virus », sourit-il, heureux des applaudissements qui récompensent la concertiste, mais aussi son piano.

Véronique Amans