

L'harmonie selon Rémy Babiaud

AVENTURE Véritablement unique, le piano à queue « modèle n° 0 Rémy Babiaud » va effectuer son 75^e concert dimanche

Séverine Joubert
s.joubert@sudouest.fr

Début 2016, nous rencontrons chez lui Rémy Babiaud encore tout à son étonnement de voir partir son piano à queue pour être joué à l'abbaye aux Dames de Saintes. Depuis, quel chemin pour le « modèle n° 0 Rémy Babiaud » !

Samedi soir, l'instrument sera en effet confié aux mains expertes du pianiste Ivan Ilic, artiste américain d'origine serbe. Le concert donné au théâtre Geoffroy-Martel sera le 75^e du piano « Rémy Babiaud ».

Cet instrument est véritablement unique puisqu'il a été fabriqué dans le plus grand secret par Rémy Babiaud de 2006 à l'été 2015. Alors technicien-accordeur chez Blanchard Musique, Rémy Babiaud s'était fixé dix années pour réaliser pièce par pièce ce piano à queue. Il n'est pas vain ici de parler de performance car très rares sont les facteurs qui réalisent un piano de A à Z.

Son entreprise en 2017

Depuis quatre ans, l'instrument ne cesse de séduire les musiciens. Son charme, il le tient de ses aspérités, de sa capacité à sonner différemment et à se jouer de ses « imperfections ».

Les artistes qui s'y frottent prennent tous le temps de venir chez Rémy Babiaud pour apprivoiser le spécimen. C'est le cas d'Ivan Ilic qui a passé plusieurs heures chez Rémy Babiaud afin de s'approprier l'instrument.

« Tous les pianistes sont bien-

veillants. Je connais parfaitement ses défauts », commente, toujours aussi modeste et incrédule, Rémy Babiaud.

« Heureux »

Le « modèle n° 0 » a bouleversé la vie de Rémy Babiaud à bien des égards. Le salarié est en effet devenu son propre patron en 2017 en créant l'entreprise Babiaud Rémy Piano. « J'ai tout de suite eu beaucoup de travail. » En 2019, il a recruté Luc Vennin, un technicien de 38 ans qui a accepté de quitter Nantes pour épauler Rémy Babiaud. « Nous sommes très complémentaires et travaillons en binôme. »

Coiffé de sa casquette d'employeur, il prend son rôle à cœur :

« Tout est prêt pour le deuxième. J'ai les schémas dans la tête. Ce sera un grand piano avec peut-être des innovations »

tion. Le reste de l'activité consiste en des entretiens et accords de piano chez les particuliers mais aussi des concerts.

L'entreprise dispose de cinq grands pianos qu'elle loue, installe, accorde pour les artistes. Très prochainement, Rémy Babiaud partira en tournée pour cinq dates, « un jour avant » avec l'Orches-

« On gère la vie de quelqu'un. »

Rémy Babiaud ne compte pas ses heures mais il est tout simplement « heureux. Ce qui m'arrive est fou. »

La petite entreprise, c'est aujourd'hui un tiers de réparation.



Rémy Babiaud devant son « modèle n° 0 ». Ce piano à queue qu'il a entièrement fabriqué a bouleversé sa vie. PHOTOS S. J.

tre des Champs-Élysées. Il a également une quinzaine de pianos à vendre. Mais il peut aussi partir en quête d'un clavier bien précis pour le compte d'un client. « On est des accompagnateurs techniques. »

Plutôt habitué à travailler dans l'ombre, Rémy Babiaud intervient désormais régulièrement devant les élèves de conservatoire de musique pour raconter la naissance de son piano. En découvrant les entrailles de leur instrument, les musiciens l'appréhendent différemment, rapporte Rémy Babiaud. En 2017, il a aussi pris la parole devant des pairs pour raconter la naissance de son piano. « Il y a eu une ovation mais ça en a dégoûté la moitié et surmotivé la seconde ! »

Et Rémy Babiaud ? Surmotivé pour un deuxième piano ? Plus que jamais. Il l'était quand il ve-

PRATIQUE

Le 31 octobre prochain, dans la salle Geoffroy-Martel de Saintes à 20 h, le pianiste international Ivan Ilic jouera sur le piano fabriqué par le Saintais Rémy Babiaud.

Ivan Ilic proposera ce programme : six Consolations de Franz Liszt et Funérailles, Capriccio de Joseph Haydn, quatre Impromptus de Franz Schubert ainsi qu'un compositeur surprise, à la discrétion du pianiste.

Tarifs : 25 € et 12 € pour les jeunes. Tél. 06 62 82 01 21 et réservations sur billetweb.fr/ivan-ilic-recital-de-piano

nait d'achever son n° 0. « Tout est prêt pour le deuxième. J'ai les schémas dans la tête. Ce sera un grand piano avec peut-être des innovations », dit-il mystérieux.