

### Naissance d'un piano... de l'atelier à la scène

**R**émy Babiaud, technicien chez Blanchard Musique à Saintes depuis 1993, est bien connu des pianistes (professionnels ou amateurs) de Vaux-sur-Mer car c'est lui qui la plupart du temps accorde leur piano.

Il a consacré 9 ans de sa vie à fabriquer pièce par pièce, dans sa maison, un piano à queue qui a été inauguré en cette année 2016. Nous l'avons rencontré.

**ML** Comment vous est venue l'idée de vous lancer dans cette aventure ?

**RB** Je suis tellement passionné par le piano depuis de nombreuses années que ce projet m'est venu spontanément comme un défi que je savais pouvoir réussir.

**FC** Avez-vous fabriqué toutes les pièces ?

**RB** Oui, sachant qu'il y en a environ 8000... L'expérience de mon père, menuisier, m'a beaucoup aidé. J'ai utilisé des outils lui ayant appartenu.

**FC** Quels bois avez-vous employés ?

**RB** La table d'harmonie est en épicea du Jura. J'ai réalisé également des pièces en érable, hêtre, charme, sapin et ébène. La fonderie d'Angoulême, la SAFEM, a accepté de collaborer en procédant à la coulée du cadre en fonte. C'est un modèle « unique ».



**ML** Y a-t-il un répertoire plus approprié qu'un autre qui convienne à cet instrument ?

**RB** On peut tout jouer sur ce piano mais le baroque lui convient très bien et particulièrement certaines œuvres de toutes les époques.

**FC** Pour combien de concerts ce piano a-t-il été utilisé jusqu'à aujourd'hui (10 août 2016) ?

**RB** Deux : le concert inaugural à Saintes et un concert à Saint-Jean d'Angély. Quatre sont en pré-commandes ainsi que des prestations pédagogiques à Saintes, Angoulême et La Rochelle.

**ML** Nous avons eu la chance d'assister, le mercredi 17 février 2016, au concert inaugural dans l'auditorium de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes donné par l'excellente pianiste Carole Carniel que nous écoutons toujours avec le même plaisir. Il a eu un grand succès et la salle était comble. Ce fut un régal pour tous les auditeurs.

**RB** Carole a été séduite d'emblée par la sonorité du piano. Elle n'a eu aucune difficulté à se l'approprier malgré l'absence de repères. Elle avait choisi soigneusement des pièces qui ont parfaitement convenu à ce piano et avait, la veille et l'avant-veille du concert, enregistré un CD\* qui a été vendu par souscription le soir du concert. Il est disponible en rayon chez Blanchard Musique à Saintes.



**ML** Y a-t-il des différences entre votre piano et les autres instruments traditionnellement utilisés par les solistes ?

**RB** Ce piano a sa « propre voix ». Il n'y a pas eu de recherche d'imitation d'un autre piano. On ne pouvait pas anticiper ce qu'il deviendrait. Il y a une alchimie entre la longueur des cordes et tout le reste.

**ML** Nous l'avons acheté et je peux dire que c'est un véritable « petit bijou »... Il y a eu de nombreuses retombées positives et enthousiastes sur Facebook.

**FC** Avez-vous l'intention de vous lancer dans la fabrication d'autres pianos ?

**RB** Oui... mais ils seront différents de celui-là.

Je voudrais rendre hommage à tous ceux qui m'ont encouragé et en particulier à mon épouse qui, pendant ces nombreuses années, a supporté poussière et copeaux de bois dans notre salon...

Grâce à cette réalisation, me voici projeté dans une belle aventure dont je suis loin d'imaginer toutes les retombées...

- ▶ Francis COLLIN
- ▶ Michèle LAHOURNÈRE

Site internet : <http://fabriquerunpiano.blogspot.fr>



- \* Jean-Sébastien BACH (Suite française en Sol Majeur)
- Jean-Philippe RAMEAU (Le Rappel des Oiseaux, Les Sauvages)
- François COUPERIN (Les Barricades Mystérieuses, Tic-toc-choc)
- Wolfgang Amadeus MOZART (Sonate en Mi bémol Majeur)
- Ludwig Van BEETHOVEN (Rondo opus 129)
- Franz SCHUBERT (Mélodie hongroise en Si mineur)
- Francis POULENC (Trois Novelettes)
- Louis Moreau GOTTSCHALK (Souvenirs d'Andalousie)
- George GERSHWIN/Earl WILD (Étude n°3)